

Ballet Flamenco María Carrasco

Recortes de prensa - Press clippings

Domingo, 10 - diciembre - 2006 **LA RAZÓN ATRO & CULTUR**

INMERSA EN LA GIRA DE «TIEMPOS FLAMENCOS», LA BAILAORA RECUERDA SU RECIENTE PASO POR EL PAÍS CENTROAMERICANO

MARÍA CARRASCO / BAILAORA

Belén Quijada
Madrid
Con su compañía de baile lleva el flamenco y el arte español por todo el mundo, su último destino ha sido Panamá, un país que le ha enamorado.

«¿Por qué los amantes de la danza y el flamenco no deben perderse «Tiempos flamencos»?
-Porque es un espectáculo muy emotivo, juega mucho con los sentimientos y las sensaciones del espectador, juega con sus melancolías, sus deseos... A través de la fuerza del flamenco se ponen en relieve muchos matices como son la picardía, la profundidad, la sensualidad, la tristeza, el desparpajo o la alegría.

«¿Que es para usted el flamenco?»

-Es una forma de vida, de expresarse, de transmitir lo que nos puede transmitir normalmente. Se sigue cumpliendo eso de que para triunfar en España hay que cosechar primero éxitos en el extranjero?»

-¿Si, habrá excepciones, pero en general es así. Yo creo que no somos profetas en nuestra tierra y menos si somos de Madrid. Es una pena.

-Su visita a Panamá forma parte de su gira centroamericana, ¿qué ha descubierto en este país?»

-«Hicimos una gira que nos llevó por Guatemala, Salvador, Costa Rica, Honduras y terminamos en Panamá. En este último país hemos tenido un éxito arrollador por el gran entusiasmo que hay por todo lo español, la colonia española allí está viva. Muchas veces ocurre que te sientes más española fuera que dentro y se viven más fuerza las tradiciones.»



«En el sitio que no te puedas imaginar existe una playa un chiringuito y un maravilloso»

significativo de este país

-Es un país lleno de nes, pero moderno a la tradiciones españolas en arraigadas y todo él es una. Las diferencias son son tan notables como países centroamericanos

simbiosis del mestizaje con el indígena ha dado sultado una gente mar orgullosos de sus raíces.

-¿Que magia tiene Panamá al viajero a volver

-Es un paraje precioso

ROTUNDO EXITO DE MARIA CARRASCO EN EL PAPEL DE CARMEN

En el teatro Nuevo Apolo de Madrid se ha estado representando durante todo el verano, con ballet flamenco español, la obra **CARMEN** basada en la conocida ópera de BIZET.

El éxito conseguido por este espléndido espectáculo fue tal que tuvo que ser prorrogada hasta el pasado 3 de Octubre, iniciando a continuación una gira mundial que recorrerá varios países del mundo entre ellos América, China y Japón.

MARÍA CARRASCO demuestra, en esta función, que cuando baila entra en un estado de transformación que logra transportarla al nivel más puro de los sentimientos y consigue expresar todo lo que ella siente.

Es una CARMEN completa que navega por el escenario con mucha seguridad utilizando en sus bailes una refinada técnica.

El movimiento de sus brazos y caderas está en todo momento en perfecta armonía. Lo que más agrada al público es la escena de las cartas en la que incluye la muerte. La escena culmina cuando MARÍA baila una so-

BRASCO es una de las bailaoras jóvenes más completas de la actualidad.

Nos gustaría poder disfrutar de sus actuaciones en las televisiones españolas y en próximos espectáculos.



EL PAÍS, sábado 17 de agosto de 2002

EL MUNDO / AÑO IV / VIDA CULTURAL

ESPECTÁCULO/ Tras una exitosa gira por México, Argentina y Costa Rica, la compañía de María Carrasco triunfa en el Teatro Amaya de Madrid, donde estará en cartel hasta el próximo 18 de junio con 'Embrujo', un montaje que pretende homenajear nuestros sentimientos más poderosos

La magia de un flamenco técnico, íntimo e impecable

MARIA JESUS MOLINA de su compañía, ya ha comen-



María Carrasco revela los sentimientos del flamenco

La artista madrileña se presenta en Málaga con 'Embrujo', un deslumbrante derroche de fuerza y personalidad

EMBRUJO

TEATRO ALCAZAR, C/ Córdoba, 9. P.º 231412.

Entre los paisajes eternos de los sentimientos humanos, una bailarina que tras la fuerza de un arte vivo como es el flamenco y María Carrasco, a veces delirada, crece

za su formación en el extranjero con estudios de baile clásico y danza contemporánea, así como un master en escenografía, iluminación y vestuario teatral.

SPECTACLE - Soirée unique, vendredi 7 juin, au palais de l'Unesco « Tiempos Flamencos », un ballet de Maria Carrasco

L'Institut Cervantès présente, au théâtre du palais de l'Unesco, le vendredi 7 juin (20h), « Tiempos Flamencos », un ballet de Maria Carrasco, une danseuse et chorégraphe espagnole de talent.

Il s'agit en fait d'un spectacle qui mêle ballet, flamenco classique et moderne. María Carrasco, qui sera accompagnée de deux danseuses, d'un danseur, d'un percussionniste, d'un guitariste et d'un chanteur, alternera solos et danses collectives.

Au programme : 9 danses axées autour des jeux

d'ombres et de lumière, des tournoisements de jupons, des martèlement de talons, des rythmes effrénés suavis de gestes lents et sensuels... Bref, d'un mélange de pas et de gestuelles qui conjuguent souplesse corporelle et expression de l'âme.

Il y aura évidemment des tangos, des « bulerías », des

« seguidillas », des « martinets » et des « soleas »...

María Carrasco est entrée au Conservatoire royal de danse espagnole de Madrid à l'âge de quatre ans. Elle a ensuite perfectionné sa formation de ballet classique, moderne et jazz en Italie et aux États-Unis, avant d'intégrer la compagnie américaine Barbara's en tant que soliste. Elle a tenu le rôle principal du célèbre ballet *Carmen*. Excellente ballerine mais également chorégraphe d'opérettes et d'opéras et metteur en scène de nombreux ballets, María Carrasco

voeu une véritable passion à la danse gitane, à laquelle elle se consacre presque exclusivement.

Elle a plusieurs fois remporté le Concours de l'Union en 1991. La danseuse comme du Elle s'était e avec sa troupe *Noches de Broadway*, à l'Entrée Libi

MARÍA CARRASCO Flamenco dancers at the National Theater: Oct. 24

Spanish ballerina, María Carrasco, and her ballet will fill Panama City's National Theater with Andalusian song and dance during the show, "Tiempos Flamencos", on Tuesday, October 24, at 8:00 p.m.

After touring Spain and Europe as a member of a number of well-known dance troupes, María Carrasco decided to establish a ballet of her own in 1994, just in time to participate in the "Nuevos Valores del Flamenco" contest, hosted by the mayorality of Madrid. Winning the first prize, the troupe gained popularity thanks to its fresh yet authentic Andalusian style.

Within a year, the group was touring Spain and countries such as Mexico, the United States, Poland and Cuba.

"Tiempos Flamencos", which translates as "Flamenco Times", is the group's third major production, presented for the first time at Teatro María Lúsa de Mérida in 1998. It is described as a journey through the various epochs of Flamenco without an

apparent plot, but with a sequence of images that perfectly intertwines choreography and music.

Fifteen dancers take part in this two-hour show which combines both old and new aspects of flamenco.

Panama will be the last of the Central American countries to be visited by María Carrasco's 2006 tour. Tickets cost \$15, \$30, \$50 and \$75. For sale at all Blockbuster video rental stores.



Spanish ballerina María Carrasco, the show's creator. La bailarina española María Carrasco, la creadora del espectáculo

20 VIERNES 23 DE MAYO DE 2008

tutiplán
teatro

Flamenco por BRUJERÍAS

La compañía de ballet de la coreógrafa y bailaora María Carrasco se cuela, a través de la danza, en los sentimientos de los espectadores

'EMBRUJO'

CARMEN RUIZ ESPINOSA

La bailaora y coreógrafa madrileña María Carrasco trae este fin de semana al Teatro Alameda un espectáculo de danza flamenco que conmovió a los espectadores a través de la fusión de la música y el movimiento.

Embrujo es una obra concebida para los amantes del flamenco y de la historia, pues la cultura y el arte espa-

de radio y televisión

Antena



MARÍA CARRASCO EL ARTE HECHO "BAILAORA"

María Carrasco, una sensual Carmen de Bizet

Su compañía presenta hoy en Madrid una versión "muy salvaje y flamenco"

ELISA SILLÓ, Madrid
La bailaora María Carrasco (Madrid, 1972) vuelve hoy a una plaza que ella asegura que le da suerte: el Patio Central de Conde Du-

TALENTO



A la izquierda, retrato de la joven María Carrasco; y sobre esta baila de su compañía en un interpretación del espectáculo



Teatro Guía ABC
Guía de Madrid
Baile flamenco



El auge del baile flamenco se hace cada día más patente, tanto por la cantidad de funciones que se celebran, como por la atención que le presta el público y el número de nuevos intérpretes que salta a la palestra. Y una de esas nuevas figuras que se está abriendo camino en el género es María Carrasco, una bailaora madrileña que se reveló siendo muy joven, concretamente en 1994, al ganar el certamen «Nuevos Valores del Flamenco». Inmediatamente, María Carrasco formó su propio elenco y además de actuar por distintos escenarios españoles, lo ha hecho en los de diversos países, entre ellos Japón,

BAILE DE MUJER

María Carrasco, polifacético nuevo valor del flamenco, recupera la femineidad del baile, y diseña el vestuario de su propia compañía.

De este modo, esta n

onde D ompañía ienza a nuevo ve en Esp oránea, y en fla los Unid barbara's lo que i ue lo que central lad en el Flamenco. «Es muy im Hoy ya casi no se baila como mubscan destrezas de pies, rapidez,

Grandes de España: María Carrasco

Comunidad nacional dice

NW VOGUE. ES

Ballet Flamenco María Carrasco

Recortes de prensa - Press clippings

64 EL MUNDO / NÚMERO 436 SU VIVIENDA VIERNES 24 DE MARZO

A LA ÚLTIMA

EL RINCÓN DE...

MARÍA CARRASCO

BAILAORA. REGRESA A MADRID CON «CARMEN», DESDE EL 22 DE MARZO EN EL TEATRO AMAYA

DIANA ARRASTIA
Se ha metido en la piel de Carmen. Ha dirigido y coreografiado a 22 artistas sobre el escenario. Y lo más importante, ha conseguido que su propuesta llegue a la gente. «Uno de los halagos más importantes que he recibido ha sido 'Por fin he entendido Carmen'. Me siento muy orgullosa de este espectáculo porque creo que he hecho una dramaturgia y una adaptación que representa muy bien lo que significa la obra».

María Carrasco no sólo ha puesto su trabajo, sino también su vida en el ballet flamenco que, desde 1994, lleva su nombre «La zarzuela es una entrega, pero cuando tienes tu propia compañía, puedes, además, el pellejo desde que te levantas hasta que te acuestas. Tu trabajo nunca finaliza».

Ahora, la bailaora regresa a la capital con Carmen. Desde el 22 de marzo, en el Teatro Amaya, «estoy muy ilusionada, porque



Entre colorines y motivos infantiles, la bailaora hace en este rincón su trabajo de mesa. / PEDRO CARRERO

TEATRO

la cigarrera



ALBERTO MARTÍN

la verdadera historia de la cigarrera de Triana, con sus ansias de libertad, y la incompreensión con la que hubo de enfrentarse.

Se piensa en todo ello cuando se presenta ahora esta Carmen que presenta el ballet de Paco Mora. Dice el programa de mano que sus autores son Bizet y Mérimée, pero en realidad lo que queda de ellos es apenas unos fragmentos grabados de la ópera y la sinopsis argumental. Todo lo demás es el baile, el canto y el toque: palos populares como la soleá, las bulerías, el marinete o las inevitables sevillanas (hay en este espectáculo demasiadas cosas "inevitables", por lo que el mito busca desesperadamente el tópic). Esa mezcla entre el canto y el baile no se comprende bien en un ballet flamenco, y habría interpretarlo como una timidez por parte de su creador, que ha querido mantener referencias constantes a la ópera francesa como apoyo a la narración. El resultado es por ello híbrido, confuso, amalgamado. Y se detiene demasiado en los cuadros de sano flamenco a sabiendas de que la historia se pierde pero el público se anima ante los buenos cantos, los vigorosos zapateados, la pasión por el género. Se conforma con todo ello un espectáculo muy irregular, donde pueden verse momentos brillantes pero que, en su conjunto, no consigue coherencia argumental ni estilística.

Apabulla María Carrasco en cuanto hace su aparición en escena, revolver de blancos volantes sobre su estrecho y expresivo cuerpo, insuficientemente aprovechado en coreografías planas (alguna excepción, como el cuadro de la Muerte). Combate Paco Mora para que su físico conserve la arrogancia al baile. Hace un exhibicio-

CARMEN

Autores
G. Bizet, P. Mérimée.
Intérpretes
María Carrasco, Paco Mora, Concepción Jareño, Manuela Amaya, Antonio Carbonell y cuerpo de baile (Compañía de ballet flamenco de Paco Mora).
Lugar
Teatro Nuevo Apolo.

Flamenco joven

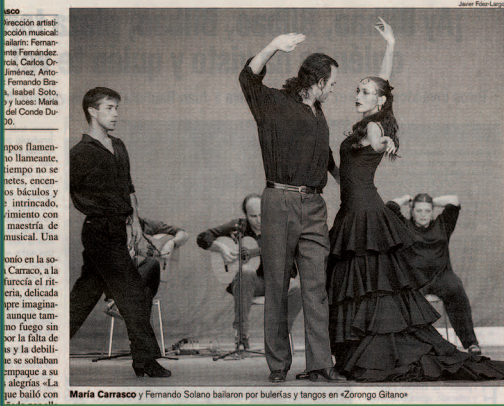


María Carrasco actuó un sólo día en los Veranos de la Villa y dejó un buen sabor de boca a quienes tuvieron la oportunidad de verla. Ahora, llenará con su particular y renovada visión del baile flamenco el Teatro Bellas Artes hasta el domingo 17. C.M.L.

DANZA

DIÁLOGOS DE SONIDO

Conde Duque vibró con el Ballet de María Carrasco y sus «Tiempos flamencos»



María Carrasco y Fernando Solano bailaron por bulerías y tangos en «Zorongo Gitano»

Málagaactiva | Del 16 al 31 de mayo de 2008



Un momento del espectáculo La Cenicienta, que se representará en el Teatro Alameda.

El Ballet Flamenco de María Carrasco lleva al Alameda La Cenicienta y Embrujo

La compañía representará los espectáculos del 23 al 25 de mayo

El Ballet Flamenco de María Carrasco llenará de bases de la línea artística de su compañía. La bailarina constituye todo un aliciente para que el público familiar se acerque a la danza. Un cuento llevado a la danza. Un cuento llevado

TEATROS

ENTREVISTA

MARÍA CARRASCO es Carmen

Precoz y con talento innato, la bailaora María Carrasco, se formó con los grandes maestros del flamenco. En 1994 funda el Ballet que lleva su nombre, obteniendo varios galardones a su trabajo desde entonces. Finalista este año en los Premios Max de Teatro, vuelve a Madrid con Carmen, un espectáculo que se estrenó en el Centro Cultural de la Villa y que ya ha recorrido medio mundo.

Por EUGENIA RODRIGUEZ

• **Cómo le surge la idea de trabajar en flamenco un clásico español de todos los tiempos, como es Carmen?**

• **Había visto muchas veces la ópera y me había llamado bastante la atención. Me habían pedido por encargo, desde hacía tiempo, una versión de Carmen en danza, de modo que empecé a investigar.**

• **¿Cuáles son los pasos que da desde entonces?**

• **Leí el libro de Mérimé, y fue entonces cuando me enamoré totalmente de "la Carmen"; el texto es un alarde del**

Bizet la recoge como mujer liberal, una Carmen que piensa "para que me utilicen, utilizo yo". Siempre ha estado juzgada por el hombre, porque anula el poder masculino.

• **¿Podemos decir, en cierta manera, que es una historia actual?**

• **¡Claro! Cada pocos días escuchamos que hay mujeres asesinadas por querer irse con otro, o porque se quieren divorciar y sus maridos no lo admiten. Eso es lo que ocurre con Carmen; ella decide dejar a don José, él no lo admite y Carmen prefiere**

mujo flamenco. La identifico con la del cuchillo y la rosa; la defensa de lo pero transmitiendo siempre la gracia y belleza de la rosa.

• **¿Qué recursos usa en escena coreográfica?**

• **Quería diferenciar la relación que mantiene Carmen, y para ello me dio de distintos tipos de danza, usé un carácter del personaje en sí, torero, tango argentino -un baile fuerte y pasional- porque mantiene una atracción y una pasión frías**

Lunes

15 de octubre del 2007
Tijuana, Baja California, México

FRONTERA

Editor: Jeanette Sánchez
jesanchez@frontera.info
Coeditor gráfico: Miguel Ramírez
mramirez@frontera.info

Vibró el escenario con el flamenco de Carrasco

El espectáculo "Al compás de Lorca" fue presentado por el ballet María Carrasco y la artista Cecilia García Amaro como invitada

con el flamenco de Carrasco

Un homenaje a Federico García Lorca y a su español, poeta y el más puro estilo flamenco, sin olvidar la copla española.

Con esto, María presenta una mezcla multicolor de dinámica y belleza, conservando las raíces clásicas y genuinas de maestro más puro baile español en las nuevas composiciones y coreografías.

En definitiva, "ANDALUCÍA EN CUERPO Y ALMA" representa en parte a una nueva generación artística que entiende y comparte el patrimonio de la danza española en la década de los noventa.

Sólo no queda desear la mejor de las suertes a esta espléndida y polifacética artista, ya que todo lo demás

GENTE DE MADRID SU BAILE ES ELEGANTE Y SU TÉCNICA INMEJORABLE

Melchor Ruiz Ortega

María Carrasco es una artista de rompe y rasga. Su estilo rebosa de una técnica depurada y el dominio de su cuerpo nos recuerda a la fina poesía de García Lorca.

María ya dejó de ser una promesa para convertirse en una rotunda y fascinante realidad.

Esta joven madrileña de 23 años, comenzó sus estudios de baile a una edad muy temprana y de la mano de destacados maestros en el extranjero de estilos, destacándose especialmente en el flamenco.

Seguidamente viajó a Patto Conde Duque de Estados Unidos e Italia. Madrid con el patrocinio

María actúa estos días en un Festival Flamenco que se desarrolla en Polonia

La bailaora de María Carrasco da un paso decisivo

Seguidamente viajó a Patto Conde Duque de Estados Unidos e Italia. Madrid con el patrocinio

María actúa estos días en un Festival Flamenco que se desarrolla en Polonia

La bailaora de María Carrasco da un paso decisivo

Seguidamente viajó a Patto Conde Duque de Estados Unidos e Italia. Madrid con el patrocinio

María actúa estos días en un Festival Flamenco que se desarrolla en Polonia

La bailaora de María Carrasco da un paso decisivo

Seguidamente viajó a Patto Conde Duque de Estados Unidos e Italia. Madrid con el patrocinio

María actúa estos días en un Festival Flamenco que se desarrolla en Polonia

La bailaora de María Carrasco da un paso decisivo

Seguidamente viajó a Patto Conde Duque de Estados Unidos e Italia. Madrid con el patrocinio

María actúa estos días en un Festival Flamenco que se desarrolla en Polonia

La bailaora de María Carrasco da un paso decisivo

Seguidamente viajó a Patto Conde Duque de Estados Unidos e Italia. Madrid con el patrocinio

María actúa estos días en un Festival Flamenco que se desarrolla en Polonia

Ballet Flamenco María Carrasco

Recortes de prensa - Press clippings

LA RAZÓN
LUNES 21 - VIII - 2000

DANZA

DIÁLOGOS DE SONIDO

El Patio del Conde Duque vibró con el Ballet de María Carrasco y sus «Tiempos flamencos»

Tiempos Flamencos باليه
مساء اليوم في الاونيسكو
تزاوج الكلاسيكي العريق
بالفلامنكو الحديث

www.darannahar.com 1997

Lunes
15 de octubre del 2007
Tijuana, Baja California, México

Editor: Jeanette Sánchez
jesanchez@frontera.info
Coeditor gráfico: Miguel Ramírez
mramirez@frontera.info

FRONTERA

Vibró el escenario con el flamenco de Carrasco

El espectáculo "Al compás de Lorca" fue presentado por el ballet María Carrasco y la artista Cecilia García Amaro como invitada

FOR PATRICIA BLAKE
pblake@frontera.info

latercera.cl

17 de agosto de 2008

CULTURA

Famosa bailaora María Carrasco dio concierto de flamenco en Beijing

Con audiencia completa, la artista española presentó una serie de cuadros como Embrujo y Carmen en la capital china.

EFE

BAILE DE MUJER

María Carrasco, polifacético nuevo valor del flamenco, recupera la femineidad del baile, y diseña el vestuario de su propia compañía.

1 3 2 WWW.VOGUE.ES

ROTUNDO EXITO DE MARIA CARRASCO EN EL PAPEL DE CARMEN

EL PAÍS, sábado 17 de agosto de 2002

L'Orient
LE JOUR

jeudi 30 mai 2002

L'Institut Cervantès présente, au théâtre du palais de l'Unesco, le vendredi 7 juin (20h), « Tiempos Flamencos », un ballet de María Carrasco, une danseuse et chorégraphe espagnole de talent.

María Carrasco, una sensual Carmen de Bizet

Su compañía presenta hoy en Madrid una versión "muy salvaje y flamenca"

No cabe duda que nos encontramos ante una completa artista que consigue vencer a los más entendidos y puristas, y que va a encandilar a las nuevas generaciones con sus sorprendentes creaciones y un estilo marcado por las influencias clásicas dentro del flamenco más PURO. Diario El País.

EL MUNDO / AÑO IV / NUMERO 793

La magia de un flamenco técnico, íntimo e impecable

GENTE DE MADRID

MARIA CARRASCO

SU BAILE ES ELEGANTE Y SU TECNICA INMEJORABLE

Melchor Ruiz Ortega

FINO
22 DE MAYO
2008

María Carrasco revela los sentimientos del flamenco

La artista madrileña se presenta en Málaga con 'Embrujo', un deslumbrante derroche de fuerza y personalidad

14 Tierra 165
Miércoles, 26 de noviembre de 2008

María Carrasco

Bailarina

Acaba de recibir el Premio Micrófono de Oro 2008 a la mejor Compañía de Danza y ahora María Carrasco presenta, en Madrid, su nuevo espectáculo, en el que el espectador se ve inmerso en un mundo de sensaciones y misterios con un denominador común: el flamenco.

entrevista