

La Crítica

"No pierde el tiempo en monsergas escénicas de ninguna clase, sino que se va a toro del baile en corto por derecho, cosa que hasta es de agradecer si el engarce entre coreografías está bien logrado." **ABC**

"Su baile es elegante y su técnica inmejorable". **El País**

"Empezó con ritmo flameante como hacía tiempo no se ven bailar los martinetes, encendidos los tacones, los báculos y las cajas en debate intrincado transformando en movimiento con seriedad icónica y maestría el diálogo en el verso musical. Una sección concierto. Las gradas de Conde Duque, contagiadas del terremoto de ritmo vivido, reconocieron el mérito de toda la compañía en un efusivo zapateo sobre las gradas". **La Razón**

"¿Qué quiere transmitir con 'Embrujo',? Que la gente sienta lo mismo que siento yo, que conectemos. A mí me ha pasado que al salir de bailar de mi espectáculo, la gente está en la puerta dando palmas o zapateando. Eso es lo que busco, que les llegue esa energía". **El País**

"María Carrasco, un valor en alza del flamenco Madrileño". **Metropoli, El Mundo.**

"María Carrasco polifacético nuevo valor del flamenco, recupera la feminidad del baile y diseña el vestuario de su propia compañía". **Revista Vogue**

"Ofrece al público algo innovador sin perder el sentido íntimo del flamenco de los tablaos". **El Periódico**

"Posee un dominio poético del cuerpo y sobre todo de los imaginarios paisajes que sus brazos dibujan en los claroscuros del tablao" **Información de Madrid**

"La bailaora María Carrasco, que comenzó un tanto distante, fue demostrando su categoría, hasta levantar al público de sus butacas". **Diario de Soria**

Rotundo éxito flamenco de María Carrasco: "Esta artista ha sabido conjugar, en todos sus actos una mezcla de la esencia flamenca junto a una puesta en escena propia, que genera un ritmo singular hacia el auditorio". **La Gaceta**

Diálogos Del Sonido: "Hubo carácter y pronío en la soleá "En Mí" de María Carrasco, a la que a veces se le enfurecía el ritmo y otras se ponía seria, delicada y trascendental, siempre imaginativa en su flamenco"
La Razón

La Cigarrera: "Apabulla María Carrasco en cuanto hace su aparición en escena, revolver de blancos volantes sobre su estrecho y expresivo cuerpo" **Diario 16**

VIDA CULTURAL Y DEL OCIO

ESPECTÁCULO/ Tras una exitosa gira por México, Argentina y Costa Rica, la compañía de María Carrasco triunfa en el Teatro Amaya de Madrid, donde estará en cartel hasta el próximo 18 de junio con 'Embrujo', un montaje que pretende homenajear nuestros sentimientos más poderosos

La magia de un flamenco técnico, íntimo e impecable

MARÍA JESÚS MOLINA

No le importa que la llamen *ballarina*, tampoco *ballarona*, porque, al fin y al cabo, ambas utilizan todo su cuerpo para expresarse, no sólo los pies. María Carrasco, quien siempre ha tenido muy claro que lo suyo es la danza española, no sólo ha introducido el arte flamenco en el Teatro Amaya, sino que ha conseguido que su último espectáculo, *Embrujo*, permanezca en cartel durante un mes, dos semanas más de lo previsto en un primer momento. Un hecho que le enorgullece porque «en este instante te das cuenta de que tanto esfuerzo y sacrificio merecen la pena».

Sin embargo, para la coreógrafa madrileña las prórrogas son algo habitual en su trayectoria. Ya con *Carmen* —con la que fue finalista al Premio Max al mejor Espectáculo de Danza en el año 2004— tuvo dos prórrogas en el mismo coliseo madrileño.

A veces detacada, a veces enfurecida, Carrasco se acerca a un flamenco actual, moderno y vanguardista que no pierde la grandeza de su esencia. Esa misma que lo une a una música íntima que, en el caso de *Embrujo*, y gracias a la magistral guitarra de Carlos Orjau y al canto de Angélica Leyva, se adentra en los miedos, pasiones, dudas, añoranzas y sentimientos más poderosos del ser humano.

«Sensaciones que siempre han estado muy presentes en el flamenco», comenta Carrasco, quien no duda en definir esta modalidad dancística como «un arte muy primitivo que nace de la propia esencia de la persona, capaz de reunir todo tipo de sensaciones y dotado de una sensibilidad abstracta que embruja a quien lo ves», aclara.

A la espera de continuar con su gira internacional por Estados Unidos, China y Qatar, *Embrujo*, interpretado por Carrasco junto a un elenco artístico de 12 bailarines, todos ellos

de su compañía, ya ha conmovido al espectador argentino, mexicano y costarricense.

Tres ámbitos geográficos donde la técnica, los movimientos de brazos —femeninos y reposados—, así como el vestuario y las originales y coloridas coreografías de Carrasco han cautivado a un público exigente, aunque algo alejado a este arte de origen incierto, oriundo del Sur de España.

Exigente con su trabajo hasta límites insospechados y de gran personalidad, todo el repertorio estilístico de las coreografías de María Carrasco están impregnadas de una creatividad inusual. Ella misma diseña desde el vestuario hasta las luces de cada uno de sus espectáculos.

«Cuando llevo un montaje agusto siempre por la globalidad», explica. «De ahí que controle hasta el más mínimo detalle, ya que cualquier elemento que forme parte de la obra debe mostrar lo que yo quiero expresar con ellas».

En busca de que sus obras las entienda todo el mundo y llegue al interior, Carrasco confiesa que hace espectáculos teatrales que apelan más que a la razón, a la sensibilidad.

«Es muy importante que los espectadores valoren lo que hago, pero aún lo es más que una persona que desconoce este mundo llegue a conlugar con lo que hago», destaca la coreógrafa y bailarina. «Que incluso le digan 'yo creía que el flamenco no me gustaba, pero he descubierto que me encanta', es impagable, apostilla.

Sin embargo, para María Carrasco lo más duro de su profesión es mantener una compañía de danza independiente en España y comprobar que «o entras en el círculo de muchas de las personas que controlan parte de la cultura de este país, o siempre estarás en desigualdad de condiciones». Una difícil situación a la que ella responde magistralmente desde el escenario.



María Carrasco llena de color y movimiento el escenario. / TELTA AMAYA



Un grupo de bailarinas durante una de las escenas del espectáculo.

Éxitos que dejan huella

María Carrasco se mereció sin prejuicios en la piel de *Carmen*, bailó *Al compás de la paloma*, se aventuró con *Tiempos flamencos* y ahora emociona con *Embrujo*. Desde que la bailarina fundara su propia compañía en el año 1994, un ballet que lleva su propio nombre y con el que ganó el primer premio del

concurso Nuevos valores del Flamenco, Carrasco no ha dejado de cosechar éxitos. Entre ellos, destaca el Premio a la Difusión Cultural Española en Estados Unidos, una distinción que se une al reconocimiento generalizado de la crítica especializada y de un público, cada vez más numeroso, que siempre ha

visto en su arte un derroche de dardos, seducción y encanto. Consciente de la dura situación que atraviesa la danza en España, María Carrasco apuesta por el sacrificio, la persistencia y el buen hacer. Tres secretos que siempre ha tenido presentes desde que decidiera a los cuatro años que bailar era lo suyo.

CINE

Ruy Loriga finaliza el rodaje de su filme sobre Santa Teresa

M. J. M.

El director Ruy Loriga (Madrid, 1967) finalizó ayer en los estudios de Tejería de Ardoz el rodaje de la que será su segunda película, *Teresa, muerte y vida*, basada en la vida de la mística Santa Teresa de Jesús.

El filme pretende «sacar a la mujer de la santa y del peso de la historia posterior» para centrarse en «cómo debió ser para esta mujer vivir en un contexto como el que vivió y ser al mismo tiempo una persona tan excepcional como era, entre las luces que tuvo con la propia Iglesia, su entorno y sus luchas emocionales y espirituales», destaca el propio Loriga.

Protagonizada por Paz Vega, en el papel de Santa Teresa, y Escudé Ponceña, en el de Gaspar Daza confesor de la santa, la postproducción de la película está «tan avanzada» que Loriga espera pueda ser presentada en la próxima edición del Festival de Venecia. Asimismo, Ruy Loriga no oculta su intención de estrenar la película en el mes de noviembre.

Con un reparto en el que también figuran los actores Geraldine Chaplin, Leonor Watling, José Luis Gómez, Álvaro de Luna y Angel de Andrés, *Teresa, muerte y vida* está rodada íntegramente en los mismos lugares en los que la santa abulense, doctora de la Iglesia y fundadora de las carmelitas descalzas, pasó gran parte de su vida hasta su fallecimiento en Alba de Tormes, donde aún reposan sus reliquias.

LITERATURA

Booket celebra su aniversario con 10 obras inolvidables

El perfume, 1984. El hereje, El exabibit, Los reñones torcidos de Dios, Donde el corazón te llora. El origen perdido, Beatriz y los cuerpos celestes, El peregrino de Compostela y La aventura del tejedor de Señorus son las 10 obras seleccionadas por los lectores para celebrar el quinto aniversario del sello editorial Booket, perteneciente al Grupo Planeta.

La campaña para encontrar estos 10 títulos empezó el pasado mes de marzo a través de la web de Booket (www.booket.com), editada por Europa Press.

En una preselección de 100 títulos del catálogo de Booket, han llegado a participar más de 5.000 lectores votando sus lecturas favoritas.

Paralelamente, Booket se ha dirigido a todas las bibliotecas públicas del Estado para implicarlas en la selección de las 10 obras imprescindibles de su catálogo y dar a conocer la campaña entre sus diferentes usuarios. Este compromiso de Booket se materializará con el obsequio, a todas las bibliotecas participantes, de los 10 libros resultantes de la votación de los lectores.

Cerca de 1.000 bibliotecas públicas ya se han comprometido con esta iniciativa de fomento de la lectura de Booket y recibirán de forma gratuita la edición del quinto aniversario.

DANZA

DIÁLOGOS DE SONIDO

El Patio del Conde Duque vibró con el Ballet de María Carrasco y sus «Tiempos flamencos»

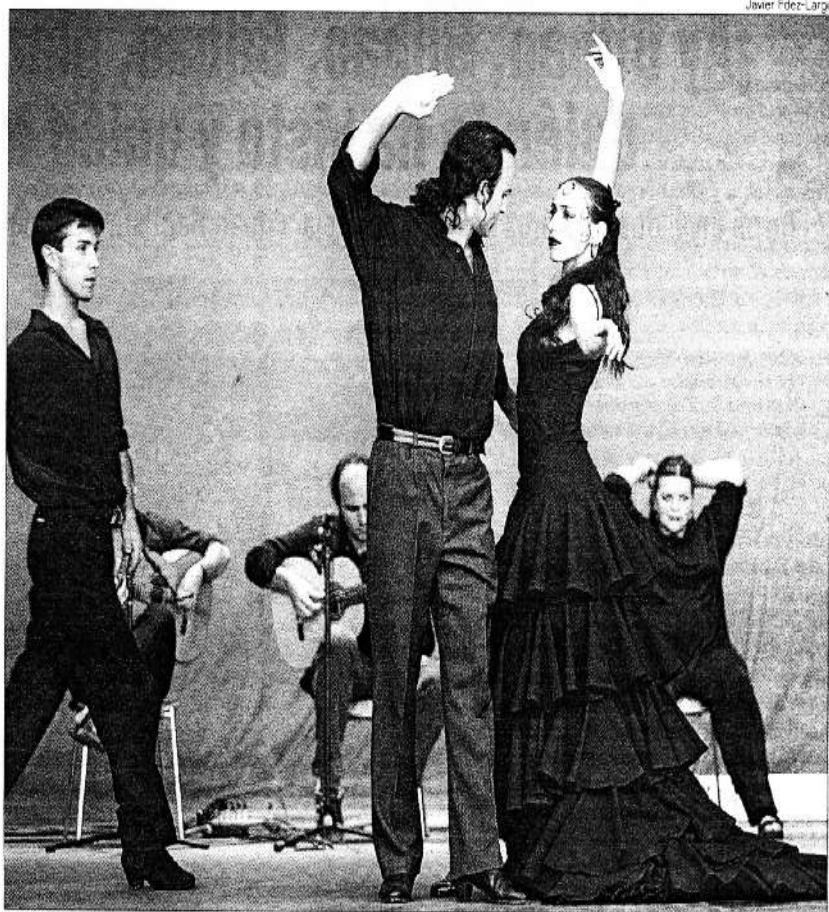
BALLET DE MARÍA CARRASCO

«Tiempos flamencos». Dirección artística: María Carrasco. Dirección musical: Carlos Orgaz. Primer Bailarín: Fernando Solano. Solista: Vicente Fernández. Guitarra: Sebastián García. Carlos Orgaz. Percusión: Pedro Jiménez, Antonio Maya. Flauta y Saxo: Fernando Bravo. Cante: Maite Maya, Isabel Soto, Curro Cuetos. Vestuario y luces: María Carrasco. Patio Central del Conde Duque. Madrid 19-VIII-2000.

Empezó «Tiempos flamencos» con ritmo llameante, como hacía tiempo no se ven bailar los martinets, encendidos los tacones, los báculos y las cajas en debate intrincado, transformado en movimiento con seriedad icónica y maestría de diálogo en el verso musical. Una sesión concierto.

Hubo carácter y pronío en la soleá «En mí» de María Carrasco, a la que a veces se le enfurecía el ritmo, y otra se ponía seria, delicada y trascendental, siempre imaginativa en su flamenco, aunque también se deshacía como fuego sin alma otras muchas, por la falta de juego en sus muñecas y la debilidad de sus brazos, que se soltaban a menudo, restando empaque a su figura también en las alegrías «La luz de la mañana», que bailó con un precioso traje diseñado por ella misma.

Cantidad de filigranas siguiéronse produciendo a lo largo y ancho de todo el espectáculo, en el que el cuerpo de baile estuvo a lo tuyo y penetró en el terreno del arte del abanico, la bata de cola y el mantón con unos caracoles, «batacando», desenvueltos y fluyentes de gracia.



María Carrasco y Fernando Solano bailaron por bulerías y tangos en «Zorongo Gitano»

Fernando Solano se personalizó en el escenario con la mágica estampa que le caracteriza en «Encuentros», unos tangos donde hace del baile respiro sensual de la música. Su forma de viajar por el ritmo, su aire para coger aire brilló como voluptuosos diamantes.

Algo más de roce y acercamiento le hizo falta al paso a dos por

bulerías y tangos que bailó junto a María Carrasco en «Zorongo gitano», donde todo el ardor pasional lo pusieron los músicos, explotando de energía sus guitarras, sus manos y unas voces viscerales.

El embeleso que produce la farruca sólo lo consiguió Vicente Fernández en su comienzo, restándose en cadencia y con dificultades

en sus redobles a contratiempo, acabando con mucha menos importancia de la que empezase.

Las gradas del Conde Duque, contagiadas del terremoto de ritmo vivo, reconocieron el mérito de toda la compañía en un efusivo zapateo sobre las gradas.

Nieves ESTEBAN

María Carrasco, una sensual Carmen de Bizet

Su compañía presenta hoy en Madrid una versión "muy salvaje y flamenca"

ELISA SILLÓ, Madrid

La bailaora María Carrasco (Madrid, 1972) vuelve hoy a una plaza que ella asegura que le da suerte: el Patio Central de Conde Duque en Madrid. Allí comenzó su carrera hacia el éxito cuando a los 23 años el jurado la eligió ganadora del Premio Nuevos Valores del Flamenco Villa de Madrid, y en este lugar bailará también el domingo su propia versión de *Carmen*, de Bizet. "Vamos a hacer *Carmen* mezclada con flamenco", contaba ayer la bailarina, coreógrafa y directora de este espectáculo del Ballet Flamenco Español María Carrasco. La acompaña un cuerpo de 16 bailarines, cinco músicos en directo y cuatro actores en los papeles principales. Y actúa como artista invitado Juanito el Golosina en una escena en la taberna.

"Quiero dar un toque muy sensual a Carmen y también plasmar su salvajismo o su contrabandismo, y su flamenquismo", continúa Carrasco. "Porque ante todo Carmen es una mujer muy flamenca y he querido que estos sean los tres elementos de esta coreografía", añade. "Es una mujer superviviente de su tiempo, que se enfrenta a una sociedad burguesa que castra la sexualidad femenina y ella busca la liberalización sexual".

Tres años de creación

"Ante todo soy una creadora que se ha formado en el baile y no me voy a remitir sólo a un trabajo como bailarina", asegura Carrasco que baila desde los 4 años, y que formó su propia compañía en 1995, con la que ha actuado en Europa, América y Asia. En 2000 triunfó con *Tiempos flamencos* y comenzó a ver diversas versiones de *Carmen*, en escenarios y salas de cine para crear, tres años más tarde, su propia coreografía de la ópera de Bizet. Con este montaje la empresa ha estado ya en Gijón, a Cuenca y Cabra, y en septiembre volverá a Madrid, en este caso al teatro Alcázar. Además, la compañía tiene contratadas actuaciones en Logroño y Valladolid, y se desplazará a Jordania.

Carrasco, que emplea todo su dinero y esfuerzo en la compañía, se queja de la falta de ayudas estatales: "Estamos discriminados ante las compañías nacionales, no entramos en las programaciones y parece mentira que pese a ser yo madrileña mi compañía nunca ha estado en la red de teatros de la Comunidad de Madrid". Frente a la gran difusión en los medios de los espectáculos de las estrellas masculinas del flamenco, replica: "Su fama depende más de la publicidad externa, que no es cosa nuestra, que del trabajo que están realizando", algo que por otra parte no parece importarle mucho, pues incluso renunció a un papel cinematográfico que la hubiera hecho más popular. "Tengo la capacidad de interpretar, porque el baile también es eso, pero hay que ser serio y riguroso. Pero, vamos, es cuestión de prepararse".

María Carrasco

EN GUATEMALA

Hugo Madrigal

ahora@ahora.com.gt

El Ballet Flamenco de María Carrasco se presentará en Guatemala el martes 10 de octubre en la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias a beneficio de la Fundación Albergue Hermano Pedro.

Carrasco viene precedida de fama mundial, se ha presentado en escenarios de los Estados Unidos, Europa, Latinoamérica, el medio oriente y Asia donde se ha alzado con el aplauso e importantes galardones.

En 1998 crea Tiempos Modernos, su consagración definitiva, pero también ha desarrollado otros espectáculos tales como Carmen y otros más.

Tiempos Flamencos se trata de un recorrido de dos horas de duración por los distintos palos del flamenco, sin una trama aparente pero con un hilo conductor que entrelaza perfectamente cada coreografía y su música.

Participan 15 artistas en escena volcados en su arte persiguiendo ese punto de encuentro entre el mundo clásico y tradicional del

flamenco y sus vigorosas interpretaciones.

Será un espectáculo de juego de luces y sombras, vuelos de faldas, tacones vibrantes, momentos silenciosos, desgarros y quejidos, pasiones que se muestran y se ocultan bajo la luna, transmitiendo una energía única: la del flamenco.

"La pasión de María Carrasco por el baile se inició a los cuatro años. Dotada de un talento precoz y de una genuina vocación, finalizó la carrera de danza española con una marcada personalidad artística. Ha estrenado cinco espectáculos con su propia compañía: Embrujo, Al compás de la palabra, Tiempos flamencos, Carmen y Aires Flamencos. En el verano de 2002, uno de sus grandes éxitos: Carmen, consiguió ser el espectáculo más taquillero de la temporada de danza en "Los Veranos de la Villa" en los Patios del Conde Duque, además la prensa lo ha catalogado como "una mágica versión del mito, con una fusión magistralmente lograda".



ESCENA

María Carrasco presenta una 'Carmen' salvaje y onírica

ELISA SILIÓ, Madrid

La bailora María Carrasco (Madrid, 1972) presenta en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid su personal versión de *Carmen* de Bizet. Una versión, en su opinión, fiel al libro de Prosper Merimée. "He colaborado en muchas producciones líricas y coreográficas de *Carmen* y siempre me ha parecido que no sacaban muchos de los matices del libro: al destino y a la sensación de fatalismo trágico que estaban presentes en la creación literaria de Merimée", afirma la bailarina, coreógrafa y directora de este espectáculo. En su montaje "hay mucho de la plasticidad visual del libro, que era romántico, salvaje, onírica y sensual, pero sin dejar de lado la tragedia", asegura, y añade: "He intentado humildemente comprender los actos de Carmen, aprender de su vida y acercarme a su corazón".

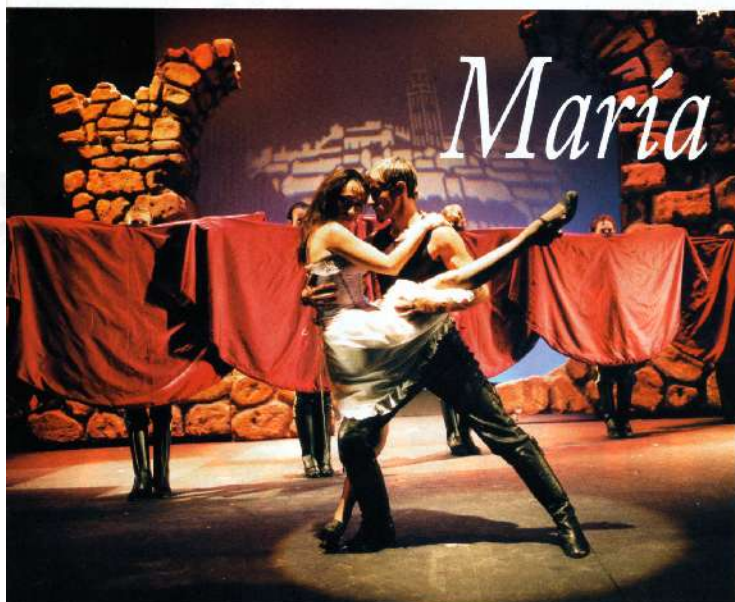
"Nos basamos en la dramaturgia literaria. Queremos que imperc el hilo dramático y no se convierta en una sucesión de bailes", explica Carrasco, ganadora del Premio Nuevos Valores del Flamenco Villa de Madrid a los 23 años. "En nuestro espectáculo hay baile, canto, música y actuaciones, enriquecidas con el flamenco, porque Carmen era una bailora de flamenco", comenta la artista, que baila desde los cuatro años y que formó su propia compañía en 1995.

Distintos palos —alegrías, seguidillas, tanguillos, bulerías y soleás— se entrelazan con la música de Bizet "para dar un aire flamenco a la función sin perder de vista la estructura de la creación de Bizet", cuenta el director musical del montaje, Carlos Orgaz. Una música en directo que interpretan un guitarrista, un cantaor, un percusionista y un instrumentista de vientos.

"Crear la escenografía ha sido un trabajo muy concienzudo", según la bailarina, y el resultado es un escenario de ambiente sensual, en el que predomina el rojo, la luz y las transparencias: "Esta carga de símbolos de lo siente o lo quiere Carmen".

La versión de *Carmen* de María Carrasco pudo verse en Los Veranos de la Villa del Conde Duque el pasado agosto y se convirtió, según la compañía, en el espectáculo más taquillero de este ciclo.





María Carrasco

REPORTAJE

Tras el buen sabor de boca dejado por la bailarina, bailora y coreógrafa María Carrasco durante el pasado verano con "Carmen", el público madrileño espera impaciente el nuevo trabajo que la artista presentará en los próximos meses y donde volverá a mostrar su poderío y su garra sobre los escenarios.

Con los primeros calores del verano, durante los meses de junio y julio pudimos ver en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, el último y más completo espectáculo de la bailora, bailarina y coreógrafa María Carrasco.

Con la compañía que lleva su nombre, la artista madrileña subió al escenario su personal interpretación de la obra "Carmen". Pocas veces el público ha tenido la oportunidad de ver una Carmen flamenca que siguiera con tanta perfección la dramaturgia de la obra bajo el prisma de Merimée, muchísimo más plástico y racial que cualquier montaje de ópera.

UN CUIDADO MONTAJE

En esta versión, la sucesión de escenas, entrelazadas con maestría, consiguen en clave de danza contar una historia desgarradora y dramática. María Carrasco no ha dejado ningún detalle al azar y ha logrado conjugar armónicamente todos los elementos del escenario. Su baile se sitúa dentro del flamenco más puro, marcado por las influencias clásicas pero siempre innovando en el género con un amplísimo repertorio estilístico impregnado de una creatividad inusual. Una técnica impecable que se une a una pasión y un talante interpretativo que alcanza su punto cumbre en la soleá que interpreta en la segunda parte, arrancando aplausos y vitores de un público que en las distintas representaciones que se celebraron en el Teatro Nuevo Apolo se entregó ante el arte de esta joven artista madrileña.

La sucesión de escenas, entrelazadas con maestría, consiguen en clave de danza contar una historia desgarradora y dramática



EL CUERPO DE BAILE

María Carrasco ha sabido además reunir a un cuerpo de baile disciplinado, armónico en su estética y sincronizado, que no se limita a apoyarla, sino que goza de un protagonismo propio, con piezas coreográficas brillantes, como el baile de las capas, el de los bastones o el de la taberna.

Este nuevo espectáculo de "Carmen" destaca también por otros cuidados aspectos como la escenografía, elegante y muy cuidada, así como las luces, que resaltan en todo momento los distintos planos en los que se mueve el personaje principal de Carmen. Se trata, sin duda, de un montaje lleno de calidad, un trabajo serio que hace de ésta una de las más originales y recomendables que visitaron la temporada pasada la cartelera madrileña y que sitúa al Ballet de María Carrasco como una de las compañías con más fuerza y relevancia en el panorama artístico de este país.



TEATRO & CULTURA

PINTURAS DE JAIME ALEDO

Desde el pasado 21 de Septiembre la Galería Valle Quintana nos presenta la obra del autor murciano Jaime Aledo Codina.

Esta Exposición supone el reencuentro de Aledo con la pintura después de su dedicación al dibujo de performances, con el que nos ha sorprendido en sus exposiciones anteriores.

Esta vuelta a la pintura se ha producido, en un primer momento, por medio del autorretrato en el que, como proyección sentimental, pues el origen de todos los que presenta se halla en una fuerte identificación del pintor con determinados objetos en los que se ve reflejado, la acción pictórica los convierte en lenguaje al hacer patentes los elementos de esa identificación.

Pero, el grueso de la Exposición, pretende una recuperación más directa de la pintura a través del placer de la materia del color. Se trata de cuadros muy libres y muy diferentes entre sí aunque podríamos englobarlos todos bajo el apelativo de "Abstracción Orgánica". Se trataría de una "Nueva Abstracción Orgánica" por la que el artista elabora impresiones visuales y formas naturales hasta convertirlas en algo más que una imagen, casi en pintura pura; en una pintura entendida como objeto pero que no habla del objeto, es decir, una pintura como objeto sin objeto.

La Exposición se completa con una colección de pequeños dibujos de gran intensidad lírico-conceptual.

Galería Valle Quintana • C/ Campoamor, 17

ROTUNDO EXITO DE MARIA CARRASCO EN EL PAPEL DE CARMEN

En el teatro Nuevo Apolo de Madrid se ha estado representando durante todo el verano, con ballet flamenco español, la obra CARMEN basada en la conocida ópera de BIZET.

El éxito conseguido por este espléndido espectáculo fue tal que tuvo que ser prorrogada hasta el pasado 3 de Octubre, iniciando a continuación una gira mundial que recorrerá varios países del mundo entre ellos América, China y Japón.

MARIA CARRASCO demuestra, en esta función, que cuando baila entra en un estado de transformación que logra transportarla al nivel más puro de los sentimientos y consigue expresar todo lo que ella siente.

Es una CARMEN completa que navega por el escenario con mucha seguridad utilizando en sus bailes una refinada técnica.

El movimiento de sus brazos y caderas está en todo momento en perfecta armonía. Lo que más agrada al público es la escena de las cartas en la que incluye la muerte. La escena culmina cuando MARIA baila una soleá con una seguridad y técnica provocando un arrancaque de encendidos aplausos por parte del público.

Sin lugar a dudas MARIA CA-

RRASCO es una de las bailarinas jóvenes más completas de la actualidad.

Nos gustaría poder disfrutar de sus actuaciones en las televisiones españolas y en próximos espectáculos.



LA MUJER DE NEGRO

Desde el pasado 15 de Septiembre se representa en el Teatro Infanta Isabel la obra "La Mujer de Negro".

"La mujer de negro" reúne los ingredientes necesarios para atraer al público: aventura, teatro dentro del teatro, narrativa, imaginación, y, como elemento novedoso, terror.

Tan sólo dos actores, eso sí de la talla de Emilio Gutiérrez Caba y Jorge de Juan, consiguen introducirnos en una historia de auténtico terror; un género más común del cine, la literatura o la televisión.

Arthur Kipps, abogado de mediana edad, alquila un teatro y contrata los servicios de un AC/TOR profesional para que le ayude a recrear un suceso irreal, fantasmagórico, que le sucedió años atrás con resultados trágicos para él y su familia, con la esperanza de que esto le sirva de exorcismo, y así poder quedar liberado para siempre. Desde el escenario, absolutamente desordenado, lleno de muebles, papeles y otros objetos, Kipps comienza a leer su historia. El AC/TOR, mientras tanto, interpreta al joven Kipps, en la época en la que fue enviado por el gabinete para el que trabajaba en Londres a casa de la difunta Sra. Drablow, a resolver los asuntos de una antigua cliente. El espectro de esta mujer, que busca venganza por la muerte de su hijo, se le aparece a Kipps varias veces desatando una macabra secuencia de sucesos que culminan con un giro de los acontecimientos verdaderamente sorprendente.

Atrévete a descubrir una nueva forma de hacer teatro.

"La Mujer de Negro"
Teatro Infanta Isabel
C/ Barquilla, 24
Metro Banco España
Tel.: 91 521 47 78